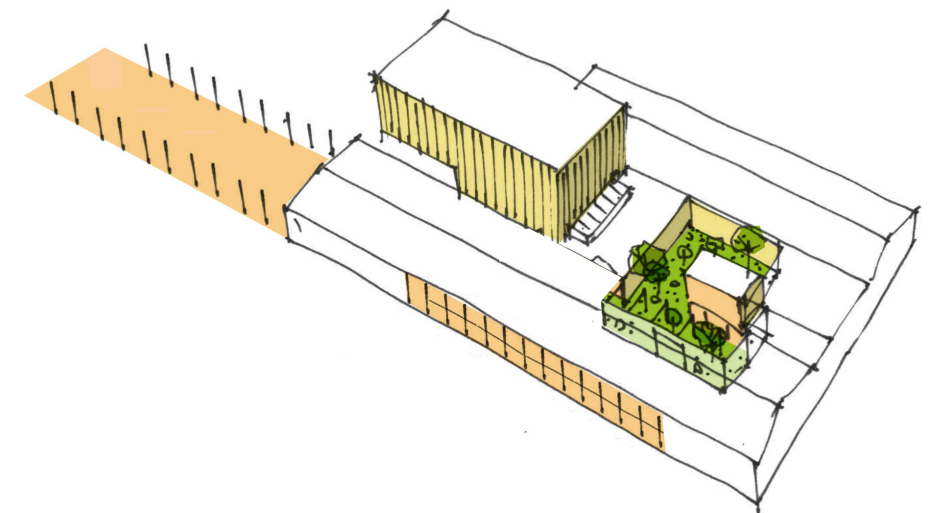


ROSKILDE FESTIVAL GRUPPEN
HAL 9 PROJEKTBEKRIVELSE
MAJ 2023



MAJ 2023

KONTAKT:

ROSKILDE FESTIVAL-GRUPPEN

ROSKILDE FESTIVAL-GRUPPEN
RABALDERSTRÆDE 7
4000 ROSKILDE

KONTAKTPERSON:
Signe Lopdrup, administrerende direktør
T: 30 10 82 81
E: Signe.Lopdrup@roskilde-festival.dk

PROJEKTLEDELSE

KONTAKTPERSON:
Michael Brunbjerg, projektleder for byggeriet
T: 31 12 17 09
E: michael@kontekst.dk

INDHOLD

1. INTRODUCTION
2. AMBITION
3. VISION / BÆREDYGTIGHED
4. PROJEKTETS OMFANG
5. PROJEKTETS ELEMENTER
6. MUSICON OG SAMSPILLET MED OMGIVELSER
7. PERFORMANCEHALLEN
8. BÆREDYGTIGHED / ANSVARLIGHED
9. ORGANISATION OMKRING ANVENDELSE
10. PROCESBESKRIVELSE / TIDSPLAN



INTRODUKTION

Roskilde Festival-gruppen ønsker at etablere sig i Musicon-bydelen i nye og blivende rammer omkring vores almennyttige virksomhed. Det er vores ambition at medvirke til bydelens videre udvikling, som kreativt og kunstnerisk kraftcenter. En bydel, der summer af liv og understøtter ildsjæles virkelyst, muligheder for kreative entreprenører og et stærkt lokalt og levende fællesskab igennem hele året.

Vi har igennem længere tid samarbejdet med Roskilde Kommune omkring realiseringen af et fælleshus som ramme omkring RFG, Råstof Roskilde og Åben Dans. Projektet var langt, men måtte sættes på pause pga. corona og den uvisse situation for RFG efter to aflyste festivaler. Da vi genoptog projektet var økonomien udfordret pga. prisstigninger og inflation og efter en afsøgning hos private fonde uden held, var muligheden at udvide projektøkonomien, samt reducere projektet for at få et budget i balance. Efter en grundig afsøgning af denne mulighed, måtte vi erkende i RFG, at projektet blev for trangt, til at kunne dække behovet og løfte ambitionerne i fremtiden. På denne baggrund måtte projektet således lægges ned og nye muligheder for de 3 aktører afsøges.

I den proces stod det hurtigt meget klart for Roskilde Festival-gruppen at en spændende mulighed var at gå tilbage til udgangspunktet for udviklingen af Musicon og de oprindelige planer om placeringen af festivalen i Hal 9. Vi har således afsøgt og udarbejdet et projekt, hvor vi i overensstemmelse med de oprindelige tanker og den gældende lokalplan, ønsker at omdanne Hal 9 fra den nuværende rå bygningsskal med flygtig anvendelse, til et aktivt kraftcenter på Musicon, med et bredt spektrum af kreative og kulturelle aktiviteter året rundt.



AMBITION

Med afsæt i en radikal bæredygtighedsambition skal der realiseres et bygget projekt for Roskilde Festival-gruppens helårsaktiviteter. Projektet skal fungere som et åbent hus hvor klimahensyn, kreativt skabervirke og inviterende kunstneriske og sociale fællesskaber er kernen i et byggeri, der folder sig ud i samspil med omgivelserne.

Projektet er tænkt som et hjerte i den fortsatte udvikling af bydelen Musicon, og projektets tilblivelse skal i samspil med de eksisterende initiativer, institutioner og aktører forstærke områdets bæredygtige og kunstneriske identitet.

Projektet er en invitation til at sætte nye standarder for en holistisk bæredygtig tilgang: socialt, miljømæssigt, kunstnerisk og økonomisk. Et fællesskabende projekt, hvor bæredygtighed i projektets grundlæggelse og anvendelse, kan mærkes, opleves og inspirere.

Projektet inviterer til at hjertet af Musicon udvikles i et samspil imellem de eksisterende aktører. Omdrejningspunktet er Hal 9 samt dens sammenhæng med Ragnarock og de nærliggende haller, Hal 6 & Hal 7. Det ønskes at skabe synergier imellem brugere og aktører på Musicon så eksisterende initiativer forstærkes og suppleres med nye muligheder og potentialer.



VISION

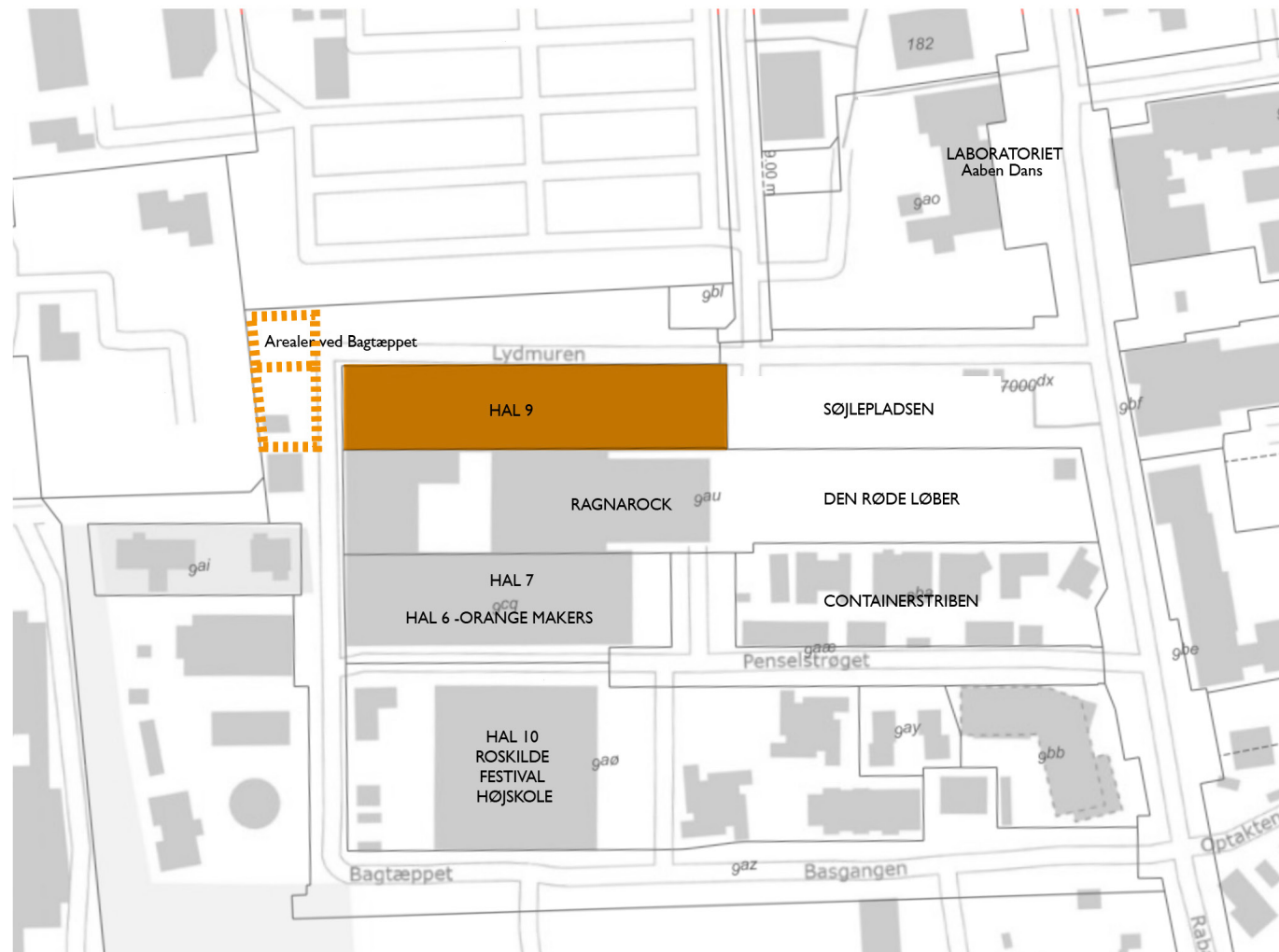
AT BYGGE KREATIVE, SKABENDE & DANNENDE FÆLLESSKABER

Projektets vision er at skabe et åbent, almennyttigt og generøst byggeri, der summer af liv døgnet rundt. Et samlet kunstnerisk og eksperimenterende hus, hvor festivalens brugere og lokale aktører kan mødes på tværs af kunstarter, fagligheder, interesser og organisationer. Et hus, der med sine internationale aktiviteter, globale udsyn og lokale forankring inspirerer og bevæger mennesker. Et hus der skaber mulighed for at musik, kunst, dans, performance og de engagerende kreative fællesskaber dyrkes og styrkes.

BÆREDYGTIGHED

BYG MINDST MULIGT - BRUG MEST MULIGT

Det mest bæredygtige byggeri er det vi IKKE bygger. Vi ønsker at transformere og udvikle Hal 9 som rammen omkring et radikalt bæredygtigt projekt – både socialt, miljømæssigt, kunstnerisk og økonomisk. Roskilde Festival Gruppens stærke sociale ansvar og fokus på vækstlagsunderstøttelse skal mærkes, omsorgen for miljøet konkretiseres og den bæredygtige adfærd fremmes. I byggeriet prioriteres transformation, kvalitet, lang levetid og cirkulær tænkning. Projektet skal være et bæredygtigt manifest i 1:1, der kan inspirere samtid og fremtid.



figur: 01 - Musicon / HAL 9 samt arealer ved bagtæppet.

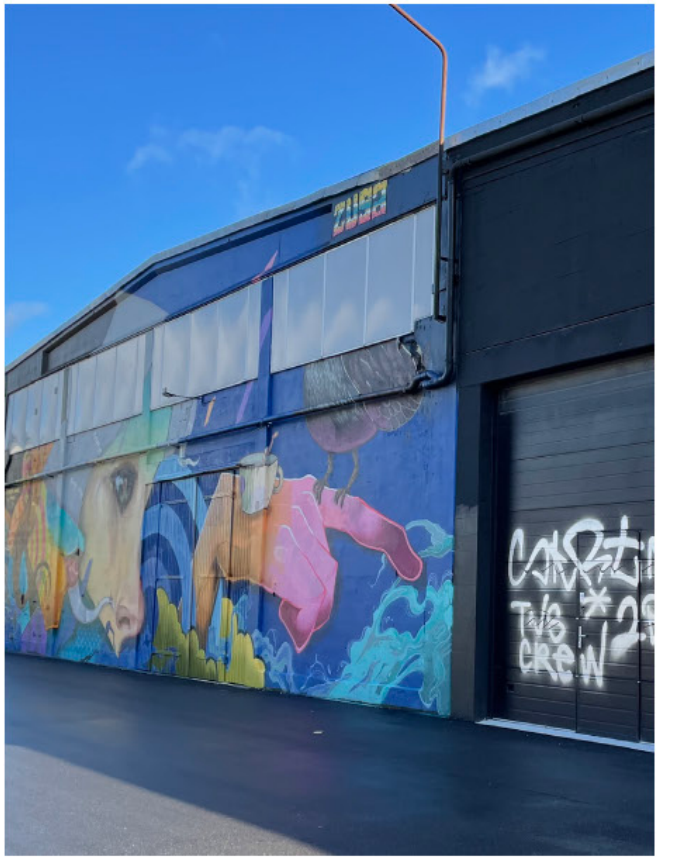
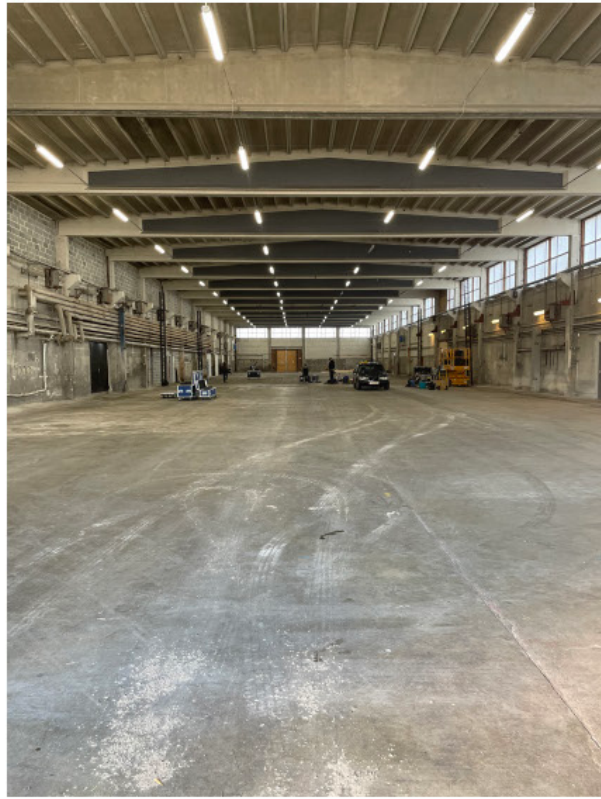
MUSICON: EN KREATIV, BÆREDYGTIG OG PULSERENDE BYDEL I ROSKILDE.

PROJEKTETS OMFANG

PROJEKTET VIL BIDRAGE TIL LOKALOMRÅDET OG UNDERSTØTTE VISIONEN FOR MUSICON.

Projektets kerne er transformationen af Hal 9 som helårsaktiv ramme omkring festivalens fællesskaber og partnere, samt en helt ny performance venue, der kan huse musik, kunst, dans, performance og andre publikumsrettede aktiviteter. Projektet skal styrke udviklingen af Musicon, som musisk kreativ bydel og understøtte lokale aktørers forskelligartede aktiviteter.

Et særligt fokus vil være på potentialerne imellem udviklingen af Hal 9 og de tilknyttede arealer og funktioner i området. Herunder samspillet med Ragnarock, Søjlepladsen/Den røde løber samt arealerne mod bagtæppet, for at sikre, at projektet rækker ud over Hal 9 og åbner sig inviterende mod omverden og udvider eksisterende rum og rammer.



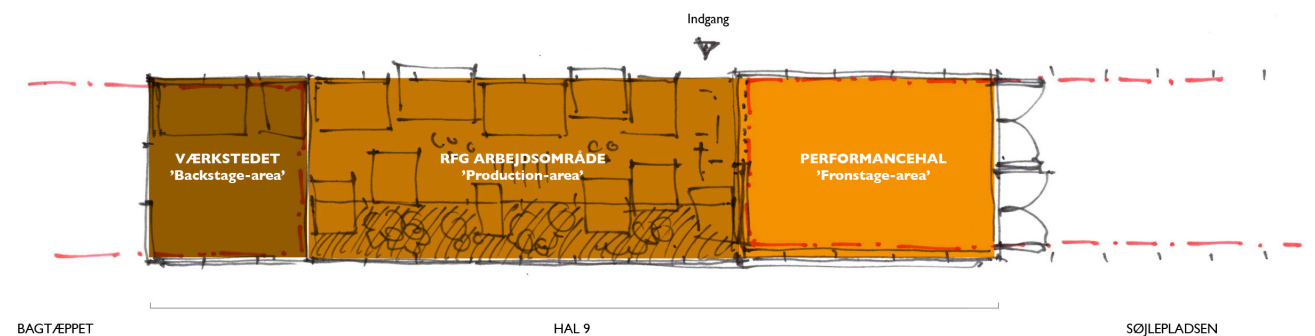
PROJEKTETS ELEMENTER

BYGNINGSKONCEPT

Transformationen af den eksisterende Hal 9 til at indeholde helårsaktiviteterne for Roskilde Festival-gruppen tænkes gjort ved at etablere 3 væsensforskellige zoner i hallen, og tilpasse disse zoner de konkrete muligheder og behov hvert område har.

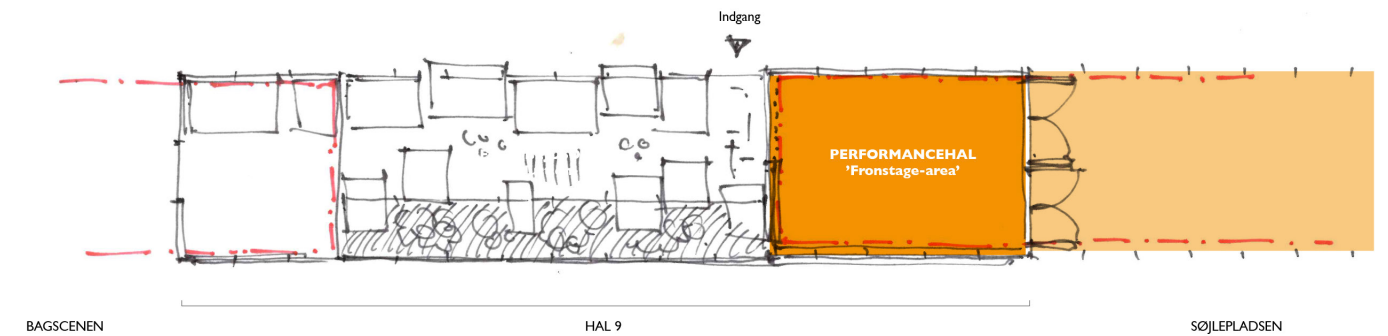
Zonerne er:

- Performancehallen
- Arbejdsområder for RFG's helårsaktiviteter
- Værkstedet



figur 02: Hal 9 - Koncept disponering

Det samlede projekt tager afsæt i hallens konstruktion og vil tilstræbe i videst muligt omfang at bevare karakter og kvaliteter i hallens rumlighed. I hallen disponeres de 3 zoner som en opdeling af hallens store volumen i 3 mindre områder. Hallen består af 16 moduler udført i en solid betonkonstruktion. Denne bevares og der disponeres f.eks. 3 moduler som Værkstedet, ca. 8 moduler som arbejdsfællesskab for RFG samt ca. 5 moduler til Performancehallen.



figur 03: Hal 9 - Disponering performancehal

PERFORMANCEHALLEN

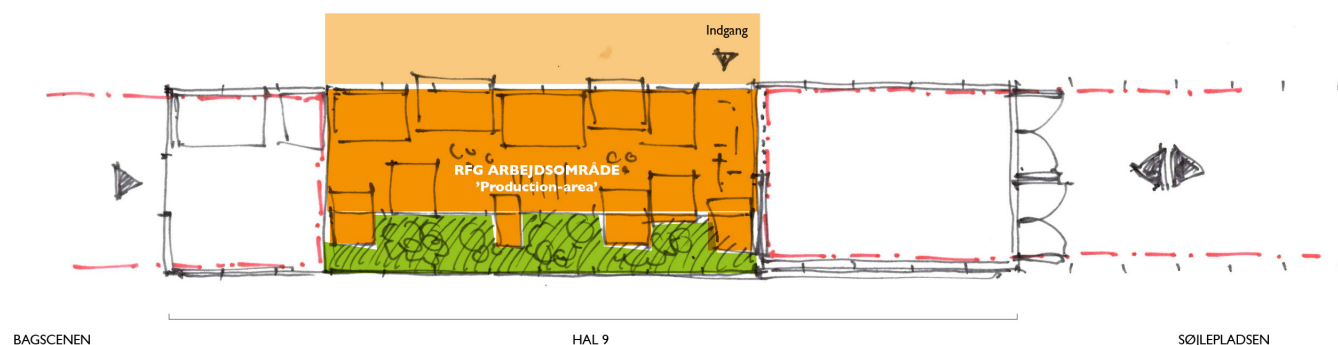
'FRONSTAGE'-AREA

Hallen disponeres som et stort fleksibelt volumen (black box) som frit kan indrettes efter behov, samt de nødvendige tilhørende supportfunktioner med teknik og lignende. Performancehallen placeres i Hal 9 i enden mod søjlepladsen og placeringen giver mulighed for at udnytte hallen og pladsens nærhed til arrangementer i mange skalaer. Alt fra koncerter, teaterforestillinger, performances, udstillinger og andre bymæssige events kan udspille sig i hallen og på pladsen. Performancehallen etableres, så den kan åbnes imod eller afskærmes fra søjlepladsen alt efter behov. Performancehallen udvikles og etableres som en ideel akustisk og produktionsmæssig sal, som ikke i dag findes i området.

Performancesalen kan både rumme større og mindre arrangementer til stående og siddende publikum. Den etableres med fuld fleksibilitet og vil have en kapacitet på op til 350 personer. Roskilde Festival-gruppens behov for at rumme arrangementer for deres store antal frivillige vil tillige kunne rummes i hallen, eller den kan midlertidigt opdeles til flere mindre arrangementer.

Det er med Performancehallen ambitionen at etablere en ideel venue til musik og performance på højt niveau, hvor der er fuld fokus på arbejdet med lyd og lys af høj kvalitet og med mulighed for at etablere et laboratorium for innovation af live-og performanceformer, der vil spille godt ind i bydelens ambition om at understøtte innovative miljøer indenfor kreativt iværksætteri.

I tilknytning til Performancehallen og dens supportfunktioner kan der skabes funktionel sammenhæng med adgang til Ragnarocks foyer. Potentialet for samarbejder i hallen rummer for eksempel koncerter, dansearrangementer, særudstillinger samt store events af forskellig karakter. - se figurer side 06



figur 04: Hal 9 - Disponering RFG arbejdsområder

RFG - ARBEJDSOMRÅDER 'PRODUCTION'-AREA

Roskilde Festival-gruppens arbejdsområder disponeres centralt i byggeriet i 2 etager og binder således alle funktioner sammen. Arbejdsområderne er omdrejningspunktet for hel-årsaktiviteter og udformes som et dynamisk, fleksibelt og fælles arbejdsområde, med faste og fleksible arbejdspladser. Hertil mødefunktioner og områder til uformelle møder samt køkken og supportfunktioner. Det tilstræbes at udvikle rammerne med stor fleksibilitet og sikre flere anvendelsesområder i programmeringen af rumlighederne i denne zone.

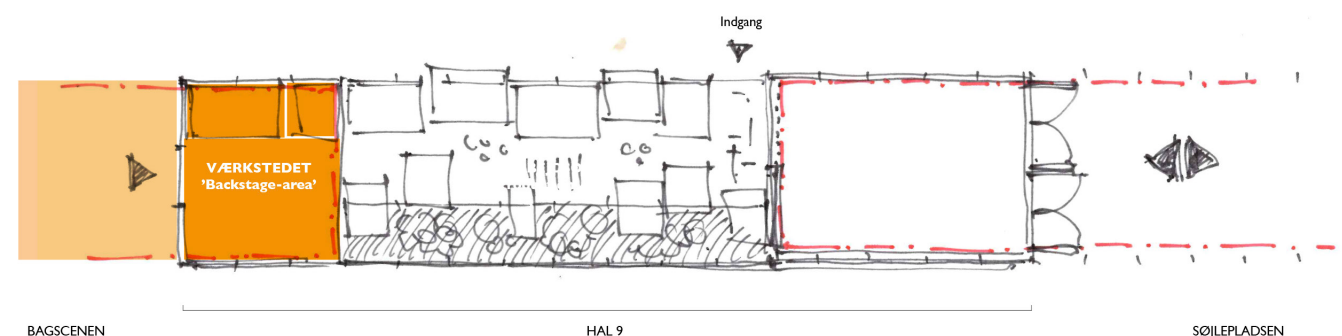
Det er ambitionen i tilknytning til arbejdsområderne at skabe uderum for at sikre dagslys. Uderum kan etableres som et gårdrum i tilknytning til det eksisterende 'patio' ved Ragnarock og dermed udnytte og udvide eksisterende kvalitative udearealer, og som en grøn oase medvirke til at supplere og transformere den eksisterende beton-patio som den er i dag.

Gårdrummet kan skabe både et naturligt uderum med den rå og industrielle bygningsmasse som kulisse, samt dagslysforhold der sikrer at arbejdsmiljøkrav kan opfyldes. Arbejdsområderne kan udføres rå og fleksible, og en selvstændig konstruktion af træ og overflader i træ kan give en varm kontrast til hallens eksisterende karakter af beton og stål. Det er således intentionen at arbejde bevidst med udviklingen af en ny æstetik, med tydelige spor fra den oprindelig bygningsmasse tilføjet nye organiske og kontrasterende elementer.

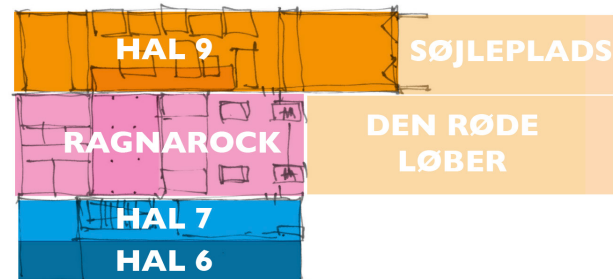
VÆRKSTEDET 'BACKSTAGE'-AREA

Mod bagscenen etableres det der pt. kaldes Værkstedet som en rå hal hvori der kan etableres værksteder, lagerfunktioner, supportfunktioner og et galleri med mulighed for at skabe et eksperimentarium hvor 1:1 modeller, byggeaktiviteter eller kunstprojekter kan afprøves og udføres. Værkstedsområdet kan åbnes mod Bagtæppet og der kan derved skabes fri adgang ind og ud med store emner.

Ambitionen med Værkstedsområdet er at etablere et rå dobbelthøjt atelier med store porte ud til Bagtæppet. Funktionen passer til naturen af Bagtæppet med arbejdende værksteder/garager og kan derved bidrage til en videreudvikling af rammer der kan understøtte kunstnerisk/kreativ produktion og aktiverer denne del af Musicon. Ressourcen er efterspurgt i dag og kan åbne op for nye mulige 'artist in residence' programmer, åben værksteds begivenheder mm. Faciliteterne vil give muligheder for nye styrkede samarbejder mellem MFSK, ROFH, det nye håndværkerkollegie, kunstsmedjen mm.



figur 05: Hal 9 - Disponering værkstedsområde



MUSICON

SAMSPILLET MED OMGIVELSER / BYDELENS MULIGHEDER.

I tilknytning til ovenstående ambitioner for Hal 9, ligger søjlepladsen og naboarealerne for Ragnarock og Hal 7 som mulige medspillere i at aktivere området i samspil med omgivelserne.

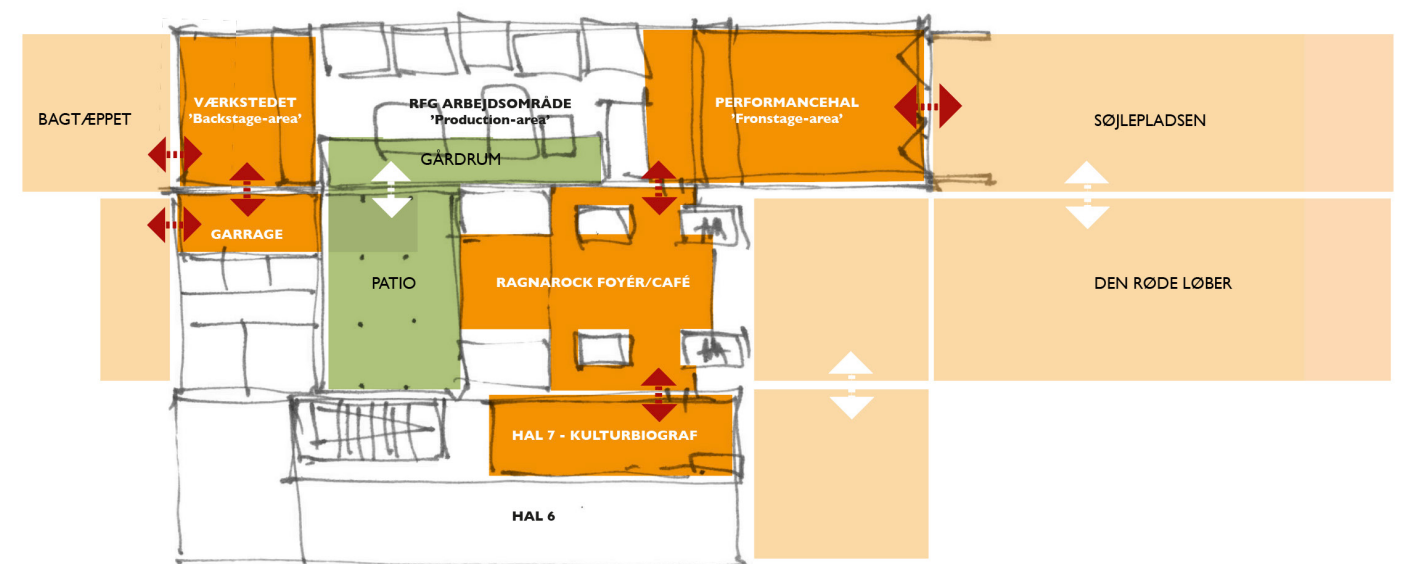
Hal 9's store volumen omdannes til forskel for i dag til et mere målrettet aktiv der i samspil med de øvrige bygninger vil give nye muligheder på tværs. Søjlepladsen kan på sigt aktiveres yderligere og supplere den fremtidige brug af Performancehallen til mange af de eksisterende, men også mange nye formål.

Potentialer - samspil med Ragnarock og Hal 7

I de indre rummeligheder kan der tænkes en aktivering på tværs af de enkelte aktører gennem de aktive og udadvendte arealer i stueetagen. Dette ligger i forlængelse af intentionerne i den oprindelig plan for udvikling af hallerne i bydelen og de allerede etablerede dobbeltdøre mellem hallerne, som giver mulighed for at åbne på tværs i arealerne mod øst ud mod Søjlepladsen og den røde løber.

For samspillet med Hal 9 og Ragnarock er der ligeledes, som tidligere beskrevet, oplagt at samtænke udearealerne til fælles gavn, ligesom f.eks. køkken og spisefaciliteter kan samtænkes.

Hertil er der et stort potentiale i en eller anden grad af åbenhed og sambrug i de arealer, der for både Hal 9 projektet og Ragnarock vender ud mod Bagtæppet. I dag har det karakter af værkstedsområder som fremstår lukkede mod offentligheden, men med en fælles aktivering af disse områder, kan arealerne blive et aktiv for både festival og museum, der muliggør nye projekter. Men i lige så høj grad kan faciliteterne tænkes som et aktiv ifht at åbne institutionerne og bydelen og inviterer til nye typer af procesfremstillende aktiviteter. Ved at tage arealerne i brug og aktiverer dem kan de eksisterende kvadratmeter udnyttes og skabe merværdi i forhold til den nuværende brug.

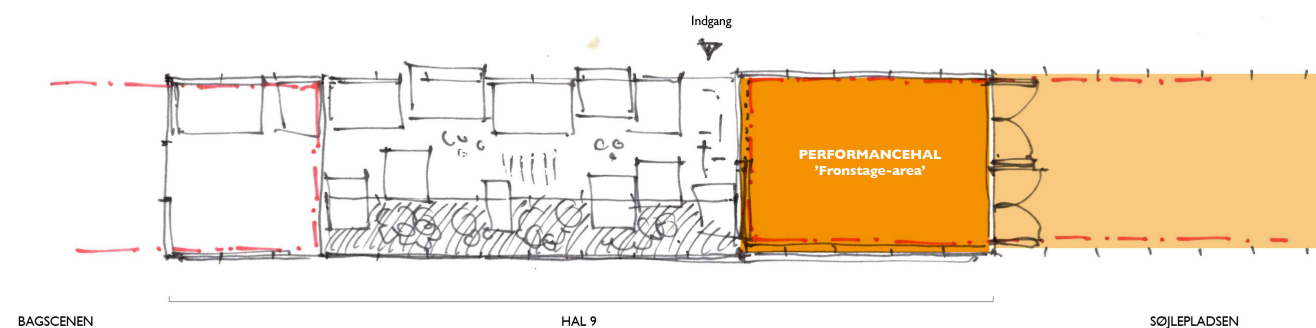


figur 6: Samlet stueetage for HAL9/Ragnarock/Hal7/HAL6

Samspil med udearealerne og Søjlepladsen

Imod Søjlepladsen og Den Røde Løber kan der iværksættes tiltag der understøtter ambitionerne med at få bygningskompleksets nærliggende udearealer yderligere aktiveret. Ved at udvikle hallerne som funktioner der i perioder kan aktiveres i samspil med Søjlepladsen og de tilstødende udearealer, kan der opnås en stor samlet kapacitet, der aktivere på tværs og åbner sig mod den øvrige bydel.

Performancehallen har i samspil med Søjlepladsen et stort potentiale for at danne ramme om store arrangementer såsom koncerter, markeder og andre større events af forskelligartet karakter.



PERFORMANCEHAL

PERFORMANCEHALLENS FUNKTIONALITET

Performancehallen etableres og indrettes så den understøtter udøvelsen af musik, dans og performance på et højt niveau. Dette stiller høje krav til hallen både i dens funktionalitet og dens udformning og karakter.

Performancehallen indrettes som et stort fleksibelt volumen 'Black boks', der kan rumme mange forskellige indretninger og opstillinger. Hallen kan umiddelbart dimensioneres til en kapacitet på op imod 200 siddende eller 350 stående personer. Hertil skal hallen indrettes med støtte- og supportfunktioner såsom teknikarealer, toiletfunktioner og depota-realer. Der reserveres 600 m² i projektet til denne funktion (eksklusiv foyer) svarende til ca. 30% af Hal 9's samlede fodaftryk. Ankomst kan ske via et foyerområde med rumligheder og arealer, der besidder en fleksibilitet i evnen til samlet at rumme op til 350 gæster/publi-kummer.

Udførelse og aptering af Performancehallen skal understøtte muligheden for at kontrolle-re lyd og lys. Performancehallen udføres derfor som en black boks, hvor der fuldt ud kan skærmes for dagslys og med fokus på overfladers evne til at sikre en optimal akustik.

Ud over Roskilde Festival Gruppens egne behov og ambitioner for brugen af Performan-cehallen, er ambitionen at Performancehallen giver nye muligheder for mange aktører. Aaben Dans kan eksempelvis bruge den til den internationale dansefestival SWOP eller større forestillinger, Råstof Roskilde kan bruge den til koncerter eller musikarrangementer, Roskilde Festival Højskole kan bruge den til diverse optrædender eller i særlige undervis-ningsforløb, Ragnarock kan evt. arrangere koncerter eller talks i forbindelse med særudstil-linger el. lign. og FAM, Foreningen for Aktører på Musicon, kan bruge den i forbindelse med kulturfestivalen Rabalder eller til øvrige events eller markeder. Herudover bliver Performan-cesalen naturligvis også aktiveret gennem Roskilde Festival Gruppens egne samarbejder og aktiviteter, såsom vidensfestivalen GRASP mv.



MILJØMÆSSIG ANSVARLIGHED

Miljømæssig ansvarlighed handler om at tage vare på naturen og mindske vores klimaaftryk og negative miljøpåvirkning. Byggeri udgør en stor andel af verdens samlede negative miljø- og klimapåvirkning og dermed skal dette projekt gå radikalt til værks, for at anviser en anden vej for byggeriet. Dette gøres ved at indtænke genbrug, affaldsreduktion og genanvendte eller biogene materialer i alle aspekter af byggeprocessen ud fra principperne om cirkularitet. Det første vigtige prioriteringer er foretaget, ved at transformere en eksisterende bygning i stedet for at bygge nyt, og ved et konstant fokus på at bygge så lidt som muligt. Alle kvadratmeter skal være smarte, effektive og gerne multifunktionelle, så der kun bygges netop det, der er behov for og så der skabes mest muligt brugsværdi med de anvendte ressourcer.

KUNSTNERISK ANSVARLIGHED

Kunsten kan sætte perspektiv på det, vi ellers ikke ser – og kunstnerisk ansvarlighed handler om at skabe forandring og udvikling i kulturlivet og give ligeværdig adgang til både at fremføre og opleve kunsten.

I projektet kan kunsten blive tilgodeset på flere måder. Den er i selve design- processen hvor de arkitekt- og landskabsarkitektfaglige kunstskeber anerkendes og gives plads. Dette kan ske gennem vækstlagsunderstøttende konkurrenceudsættelse hvor der gives mere ligeværdig adgang til projektet, end de typiske byggeprojektudbud. Herudover skal selve designet af byggeri kunne understøtte kulturelle og kunstneriske aktiviteter. Dette er allerede indarbejdet i grundideen i projektet gennem performancehallen og de mere fleksible arealer 'back-stage', samt i ambitionerne om samspil med øvrige aktører på Musicon. Disse ambitioner og designideer skal videreføres i projektet, således at det færdige byggeri giver mulighed for både at skabe, fremføre og opleve kunst i mange forskellige afskygninger.

SOCIAL ANSVARLIGHED

Som en almennyttig virksomhed med overordnet formål om at støtte humanitært og velgørende arbejde, er det naturligt for Roskilde Festival-gruppen at sætte social ansvarlighed på dagsordenen. Det handler om etiske og sociale forhold: om mangfoldighed, tilgængelighed, tryghed, retfærdighed og lige vilkår for mennesker. Byggebranchen har traditionelt haft udfordringer med sociale forhold, lige fra manglende diversitet, dårlige psykiske og fysiske arbejdsmiljøforhold, samt svære vilkår for inklusion. I projektet skal den sociale ansvarlighed have berettiget fokus og som en aktiv bygherre vil Roskilde Festival-gruppen udfordre hele branchens værdikæde lige fra rådgiver over entreprenører og leverandører til at tænke nyt for at udvise socialt ansvar. Dette vil ske ved at skabe de gode løsninger sammen, belønne initiativer i konkurrenceudsættelse af projektet, ved at stille krav og følge op – også i de led i værdikæden der nogle gange overses.

ØKONOMISK ANSVARLIGHED

For Roskilde Festivalgruppen handler økonomisk ansvarlighed om at sikre organisationens langsigtede eksistens og skabe grundlaget for det almennyttige virke og udlodninger. Herudover fungerer Roskilde Festival som en platform for andre foreninger og organisationer fra kulturlivet og civilsamfundet, der bidrager til at de selv kan genere økonomiske midler. De to grundtanker om selv at udvise økonomisk ansvarlighed i forhold til forbrug samt som grundpille for almennyttig indtjening går også igen i byggeriet. Samtidig med at en transformation af det eksisterende byggeri bidrager til den miljømæssige ansvarlighed, så giver den også mulighed for at udføre og skalere projektet over tid, og derigennem understøtte en økonomisk robusthed i projektgennemførelsen. Den færdige bygning vil give gode rammer for festivalorganisationen og dermed bidrage til fremtidens planlægning og afvikling af Roskilde Festival og samtidig åbner projektet for andre aktører, der gennem aktiviteter i huset kan udfolde deres respektive kulturelle virke og understøtte udviklingen af en helårsaktiv kulturel bydel.



ORGANISATON

OMKRING PERFORMANCEHALLENS ANVENDELSE

Det er projektets forudsætning, at Performancehallen skal bidrage til og være en ressource for det lokale kunst- og kulturliv og komme lokale aktører til gode. Performancehallen skal således give rammer for forskellige typer af kulturel og kunstnerisk udfoldelse som en naturlig del af Roskilde Festival-gruppens almennyttige forpligtigelse til social og kunstneriske ansvarlighed.

Der påtænkes etableret en sekretariatsfunktion for Performancehallen som administreres af Roskilde Festival-gruppen, og som varetager praktikken omkring booking og udlån af hallen i de perioder, hvor den er til rådighed.

Herudover påtænkes nedsat et forum for brugere, som kan være både fra lokale aktørnetværk og andre med interesse i at bruge hallen til kulturelle og almennyttige formål. Denne gruppe kan aktivt medvirke til at skabe fællesskab omkring og sikre ligeværdig adgang til brug af hallen. I nogle perioder vil hallen forventeligt blive brugt til forestillinger og performance over en periode f.eks. af egnsteatret Aaben Dans til SWOP Festival eller andre forestillinger, og andre gange vil den være booket i enkelte dage eller timer ad gangen. Det etablerede brugerforum og sekretariatet skal tilsammen sikre at Performancehallen kommer mest muligt til gavn, og bliver en aktiv del af Musicons bydelsliv. Performancehallen vil ikke blive drevet som kommerciel udlejningsfacilitet og vil således blive stillet til rådighed for brugere i overensstemmelse med det kulturelle og almennyttige formål og uden anden beregning end dækning af drift og direkte forbrug. Der vil således ikke være tale om en konkurrent til andre kommercielle udlejninger af faciliteter i bydelen.

PROCESBESKRIVELSE

Roskilde Festival-gruppen indledningsvist fået foretaget en grundlæggende analyse af behov og rumprogram og lavet de første funktionsmæssige skitser, for at sikre at projektet er fremtidssikret og kan realiseres inden for rammerne af Hal 9. Der er desuden foretaget miljøtekniske screeninger, samt foretaget en indikativ vurdering af statiske og konstruktionsmæssige forhold. Alle dele af denne foranalyse peger på at projektet er realiserbart.

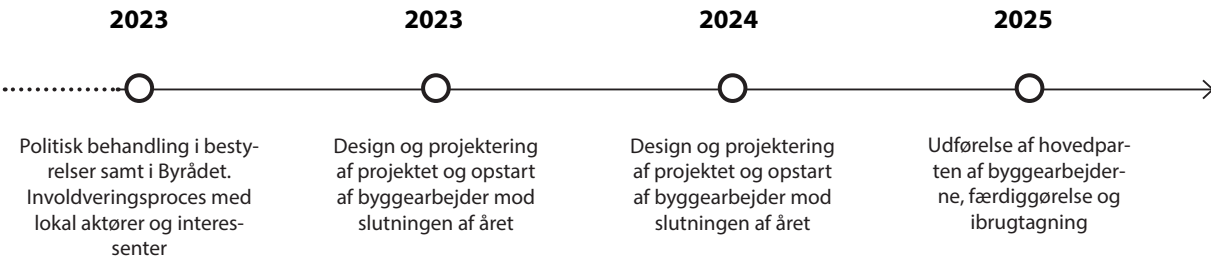
Den videre udvikling af projektet skal foregå i en bred involveringsproces med lokale aktører og interessenter. Dette arbejde er påbegyndt og der er således afsøgt konkrete samarbejdsmuligheder og synergier med Ragnarock. Der er opbakning til projektet fra Bygningsfonden Ragnarocks bestyrelse og fra den daglige ledelse af museet, som ser et stort potentiale i at samtænke faciliteter og i mellem de to tilstødende institutioner. Derudover er der dialog med Åben Dans og Råstof Roskilde om at videreføre visionen omkring Performancehallen fra det tidligere fællesskabshus projekt og der er afholdt møder med enkelte andre aktører fra Musicon. En egentlig inddragelsesproces med et bredere felt af lokale aktører påtænkes igangsat, når rammerne for rådighed over Hal 9 er afklaret. Samtidig med inddragelse af disse parter, vil der være en inddragelse af Roskilde Festival-gruppens interne interessenter, da projektet naturligvis skal kunne understøtte organisationens daglige professionelle virke og fremtidige udvikling.

Senere i projektet vil der kunne ske forskellige former for konkurrenceudsættelse af projektet, for at aktiverer byggebranchens forskellige fagligheder i at udfolde projektets potentialer både omkring æstetik, funktion og bæredygtighed. I projektets ånd tænkes der ud over den klassiske ramme for byggeprojekter, og ambitionen er at skabe samarbejde på tværs mellem faglighederne for at få skabt det bedst mulige resultat. Dette kan f.eks. være ved helt fra starten af invitere både arkitekter, ingeniører, entreprenører og leverandører til samme bord, og række bredt ud til branchen, med intentionen om at bruge projektet som 'levende laboratorium' til at fremme udviklingen af bæredygtigt byggeri. De gode ideer og de spirende initiativer skal have et sted at vokse, og det skal dette projekt bidrage med.

TIDSPLAN

På nuværende tidspunkt kan der alene gives en indikativ tidsplan i hovedtræk, idet projektet pt. er i de tidlige stadier.

Der er foretaget indledende miljøscreening af bygninger og en foreløbig vurdering der indikerer at projektet kan realiseres og ligger i tråd med intentionerne i eksisterende lokalplan.



Der kan ske tilpasninger af ovenstående efterhånden som projektet udvikles og der opnås yderligere viden om projektets endelige form og indhold mv.

A young couple is shown from behind, embracing each other. The woman has blonde, curly hair and is wearing a blue top. The man has brown hair and is wearing a white t-shirt with a red logo that partially reads 'D...'. They are standing in a crowd at night, with blurred city lights and buildings in the background. The overall mood is romantic and intimate.

**VI ER ET BÆREDYGTIGT FÆLLESSKAB, DER
BEVÆGER MENNESKER, INSPIRERER OM-
VERDENEN OG GÅR FORREST FOR AT GØRE
EN FORSKEL**

- VI VIL SKABE VÆRDI, DER RÆKKER UD OVER OS SELV...
- VI VIL VÆRE KATALYSATOR FOR UNGE OG NYE IDÉER...
- VI VIL FORSTÆRKE KUNSTENS BETYDNING I FÆLLESSKABET...