



Nuværende og fremtidig anvendelse af Hal 9

Dette bilag indeholder en beskrivelse af den nuværende anvendelse af Hal 9 efterfulgt af et oplæg fra Roskilde Festival-gruppen i forhold til, hvordan de ønsker at bruge Hal 9, hvis de erhverver den.

Nuværende anvendelse:

Hal 9 er i dag en uopvarmet rå betonhal, som benyttes til diverse events afholdt og arrangeret af forskellige aktører. I løbet af året bookes Hal 9 til forskellige formål til glæde for områdets beboere, og som tiltrækker et stort publikum udefra til bydelen.

Stedet fungerer som et centralt hjerte i Musicons aktive by- og kulturliv. Hal 9 er dermed med til at understøtte visionen for Musicon.

Det er både lokale aktører og foreninger - såsom FAM (Foreningen for Aktører på Musicon) samt eksterne aktører og kommercielle interessenter, der lejer Hal 9 til forskellige aktiviteter og events.

Forvaltningsmæssigt har der været fokus på at balancere mellem udlejning til almenyttige og kommercielle formål, der understøtter et aktivt by- og kulturliv. Det betyder primært, at hallen ikke kan lejes til fester og privatarrangementer, der derfor er blevet afvist.

Ofte afvikles de forskellige events i sammenhæng med Hal 7 og Søjlepladsen. Om sommeren sker det desuden ofte i tilknytning til den 'røde løber' foran Ragnarock.

I 2022 var der udlejning til 20 udadvendte publikumsarrangementer. Herudover udlejning til optagelse af musikvideo, reklamefilm m.m.

Samlet set var hallen i 2022 udlejet i alt 169 dage inklusiv dage til prøver, opstilling og nedtagning.

Eventsene var booket af følgende hovedgrupper:

Musiconaktører: 42 dage

Eksterne udlejere: 86 dage

Roskilde Kommune: 17 dage

Roskilde Festival: 24 dage

Se vedhæftede excel-ark med en liste over de konkrete events, der har været afholdt i hallen.

Der findes ikke præcise verificerede data for antallet af besøgende, men FAM orienterer, at der var op mod 20.000 besøgende ved det mest populære event, nemlig julemarkedet i Hal 9 og Hal 7.

Dato 24. juli 2023

Sagsnr. 23-012181
Doknr. 23-012181-2

Roskilde Kommune
Rådhusbuen 1
4000 Roskilde
Tlf. 46 31 30 00

www.roskilde.dk

Afdeling:
Kultur og Idræt

kitlind@roskilde.dk



Roskilde Festival-gruppens forslag til anvendelse af Hal 9

Som det fremgår af bilaget 'ROSKILDE FESTIVAL GRUPPEN HAL 9 PROJEKTBEKRIVELSE MAJ 2023' ønsker Roskilde Festival-gruppen at placere deres fremtidige virke i Hal 9. I deres projektbeskrivelse vil de reservere 600 m² i Hal 9 til en performance hal (eksklusiv foyer), svarende til ca. 30% af Hal 9's samlede fodaftryk.

I tillæg til nævnte projektbeskrivelse har Roskilde Festival-gruppen sendt følgende tillægsbeskrivelse af, hvordan de ønsker at anvende Hal 9:

Ankomst kan ske via et foyerområde med rumligheder og arealer, der besidder en fleksibilitet i evnen til samlet at rumme op til 350 gæster/publikummer. Udførelse og aptering af Performancehallen skal understøtte muligheden for at kontrollere lyd og lys. Performancehallen udføres derfor som en black box, hvor der fuldt ud kan skærmes for dagslys og med fokus på overfladers evne til at sikre en optimal akustik.

Ud over Roskilde Festival-gruppens egne behov og ambitioner for brugen af Performancehallen, er deres ambition, at Performancehallen giver nye muligheder for mange andre aktører. Åben Dans kan eksempelvis bruge den til den internationale dansefestival SWOP eller større forestillinger, Råstof Roskilde kan bruge den til koncerter eller musikarrangementer, Roskilde Festival Højskole kan bruge den til diverse optrædener eller i særlige undervisningsforløb, Ragnarock kan evt. arrangere koncerter eller talks i forbindelse med særudstillinger el. lign. og FAM, Foreningen for Aktører på Musicon, kan bruge den i forbindelse med kulturfestivalen Rabalder eller til øvrige events eller markeder.

Konceptet for Hallen er, at den skal være anvendelig til mange formål og en ny ressource på Musicon, der kan anvendes hele året rundt. Hallen skal både kunne anvendes som en lukket sal med op til 350 publikummer og den skal kunne åbnes op ud mod Søjlepladsen og agere scene for udendørs-arrangementer eller være et samlet inde og ude eventrum med en langt højere kapacitet.

Hallen kan anvendes til forskelligartede arrangementer:

- Koncerter: akustiske og forstærkede
- Dans/performance/teater
- Kunst/installation/udstillinger/visninger
- Møder/workshops
- Seminarer, foredrag, undervisning
- Festivaler/events
- Markeder

Neden for følger bedste bud på anvendelse og omfang. Buddet er baseret på den viden, Roskilde Festival-gruppen har i dag og er anslåede anvendelser, hvor der tages alle forbehold for ændringer. Det er en pointe i sig selv, at nye rum og faciliteter stimulerer udviklingen af ideer og giver nye muligheder til flere forskellige aktører. Så ambitionen er, at der vil opstå en masse ny aktivitet, som de nuværende rammer ikke har givet mulighed for at udvikle endnu og som vil



Side 3 af 4
understøtte den fortsatte udvikling af Musicon som en musisk kreativ bydel, der er spændende at besøge, berigende at være en del af som aktør og et attraktivt og levende sted at bo.

Roskilde Festival-gruppens interne anvendelse af Hallen:

I det konceptforslag, der er lagt frem, er der disponeret en stor mødesal i det areal, der er angivet som Roskilde Festival-gruppens arbejdsområde. Det betyder, at Roskilde Festival-gruppen ikke påtænker at anvende Hallen til dagligdagens møder, men kun til særlige store samlinger og arrangementer og events.

De store interne samlinger og samlinger for Roskilde Festivals foreningspartnere vil lægge beslag på Performancehallen som facilitet mellem 8-10 aftener om året. Dertil kommer, at den skal bruges som ressource op til og under Roskilde Festival og tilbyde prøvefaciliteter for kommissionerede værker inden for musik og performance – i alt ca. 30 dage om året.

Roskilde Festival-gruppen ønsker også at kunne anvende hallen som ramme omkring undervisning og kurser – ca. 20 dage om året.

Dertil kommer en ambition om at udvikle et miljø omkring udvikling af koncertformater og liveoplevelser med en række interessante nationale og internationale partnere i et egentligt SoundLab, der også kan understøtte udviklingen af Musicon som hjemsted for kunstnerisk/kreativ iværksætteri.

Publikumsrettede aktiviteter med Roskilde Festival-gruppen som arrangør:

Den nye hal skal naturligvis danne ramme om GRASP festival og conference.

Men hallen skal også give mulighed for helt nye aktiviteter i bydelen. Roskilde Festival-gruppen vil udvikle nye arrangementer, som koncerter og performance, talks og workshops, der vil være åbne for publikum, som f.eks.:

- Optaktsarrangementer til Roskilde Festival: Kom tæt på kunstnere og artister der skal optræde på årets festival, forbered din festival med anbefalinger til programmet fra XX, smagsprøver fra årets program mm. ca. 5 aftener om året.
- Etableres der en broforbindelse mellem Musicon og festivalpladsen vil Performancehallen og andre faciliteter på Musicon på sigt kunne inddrages i selve Roskilde Festival på helt nye måder.
- Koncertserier i løbet af året med vækstlagsartister, særlige unikke samarbejder eller genrer: cirka 10-20 dage om året.
- Open-air koncerter: ca. 4 om året.
- Temamøder, talks og viden arrangementer: ca. 5-10 om året.

Andre aktørers anvendelse af hallen:

Derudover er det en ambition og et ønske at udvikle helt nye formater og events i samarbejde med andre aktører, som hallen kan danne ramme omkring. Det kan være filmforevisninger i samarbejde med ROFH og kulturbiografen, behind the scenes arrangementer og intimkoncerter/talks med Ragnarock, åbne værksteder/ferniseringer på bagtæppet med Kunstsmedjen og MFSK.

Det er en vigtig pointe i sig selv, at Hallen ikke udvikles til Roskilde Festival-gruppen, men til bydelen, herunder Roskilde Festival-gruppen. Det betyder, at det er væsentligt, at Hallen kan danne ramme om og være en ressource for det lokale kultur og foreningsliv. Hallen kan således



huse SWOP-festival og andre forestillinger hos Åben Dans, koncerter og events afholdt af Råstof Roskilde, Rabalder Festival, danseevents afholdt af aktører fra Hal 12, koncerter arrangeret af ROFH og meget andet.

Sider af 4

Hallen vil også kunne anvendes som ramme for markeder og kunsthfestival. I projektbeskrivelsen har Roskilde Festival-gruppen fremvist, hvordan der vil være et anvendeligt areal på tværs af den nye performancehal og Ragnarocks foyerfaciliteter og evt. også Hal 7, samt inddragelse af andre rum i bydelen eller udendørsfaciliteter. Væsentligt er, at der er stort potentiale i at udvikle aktiviteterne, så de både bliver ved med at have en tiltrækningskraft og også fremviser en bydel i bevægelse og omfavner nye aktører og byrum på Musicon.

Opsummering:

Den nye facilitet vil anslået være anvendt til interne arrangementer eller arrangementer, hvor Roskilde Festival-gruppen er arrangør samlet set 85-100 dage om året. Øvrige dage vil den være til rådighed for andre aktører og deres aktiviteter. Det er her afgørende, at der i modsætning til den nuværende Hal 9 er tale om en hal, der kan anvendes hele året, indeholder produktionsudstyr, er akustisk bearbejdet og med støttefunktioner i form af foyer, toilet og serveringsfaciliteter. Desuden vil muligheden for at åbne hallen mod Søjlepladsen skabe en unik venue, der kan huse helt nye formater, som vi ikke har set endnu.